



## **A WAY**

### **Louis Busman**

Intendo affrontare il tema della linea che in natura, secondo me, non esiste. Due superfici adiacenti, alla vista, non sono divise da una linea. La linea, un'invenzione del genere umano, è solamente nell'occhio dell'osservatore. Migliaia e migliaia di artisti hanno ignorato la non-esistenza della linea ed hanno prodotto i più fantastici dipinti.

Vorrei darvi un'idea di che cosa accade nel flusso della mente del pittore mentre dipinge. A volte mi chiedo, per esempio, perché il Concerto per violino di Max Bruch mi renda più facile dipingere la schiuma di un'onda del mare. E poi da dove venga l'onda stessa. E' un flusso di pensieri razionali e irrazionali, che non interferiscono con quanto la mia mano sta facendo con il pennello, il colore, la tela.

Seguitemi in un viaggio immaginario tra A e B, che non è una linea retta, ma un viaggio.