DEMATTE' ANGELA

Nasce a Trento. Trasferitasi a Milano dopo il liceo, lavora con Silvio Castiglioni e con Mimmo Cuticchio mentre si laurea in Lettere Moderne con una tesi sull´attrice Lucilla Morlacchi, che diventa per lei fondamentale maestra. Si diploma nell'ottobre 2005 presso l´Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Dal 2005 lavora con vari registi tra cui: Peter Clough ("Esperimento con pompa pneumatica" di Shelagh Stephenson), Walter Pagliaro ("Fedra" di Racine), Pietro Carriglio ("Orestiade" di Pier Paolo Pasolini). Per la regia di Mario Gas è Andromaca nelle "Troiane" di Euripide presso il Teatro Greco di Siracusa e per questa interpretazione è finalista al Premio Siracusa Stampa Teatro come miglior attrice giovane. E' attrice e cantante per la regia di Bruno Fornasari nei musical: "Cuore di cane", "Gian Burrasca" e "Fame". Con lo stesso regista affronta testi contemporanei come "La festa" di Spiro Scimone (presso l'Ensatt di Lione) "Animali notturni" di Juan Mayorga e "Love and Money" di Dennis Kelly. Dal 2007, con la Compagnia Cantiere Centrale, è diretta da Andrea Chiodi in "Mela" di Dacia Maraini, "La bottega dell'orefice" di K. Wojtyla, "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare e nel monologo "Etty Hillesum, cercando un tetto a Dio" di Marina Corradi. Frequenta stages con Nicolaj Karpov, Danny McGrath, Christian Burgess, Marcello Magni, Andreas Wirth, Pierre Byland. Al cinema è coprotagonista nei film "L'ultimo giorno d'inverno" di Sergio Fabio Ferrari e in "Et mondana ordinare" di Daniela Persico. Nel 2009 vince il 50esimo Premio Riccione per la drammaturgia con il suo primo testo "Avevo un bel pallone rosso" e il Premio Golden Graal Astro Nascente per il Teatro.